MAXIE GÖTZE

Allemagne, 1983

Elle étudie la communication visuelle. Son travail se concentre sur la configuration d'espaces d'exposition et sur le design d'interaction.

ANJA ERDMANN

Allemagne, 1976

Elle élabore surtout des installations spatio-sonores.

Luftikus **(Installation pour ventilateurs mobiles), 2010**

Cette nouvelle acquisition 2012 du Département d'Art Sonore du musée Réattu est l'aboutissement de la rencontre avec Maxie Götze et Anja Erdmann, invitées en 2010 pour la Nuit des Musées, alors qu'elles étaient encore étudiantes au sein de la chaire de radio expérimentale à l'Université Bauhaus de Weimar en Allemagne.
Cette installation a été réalisée spécialement pour le musée : le vent et la lumière, paramètres naturels du paysage arlésien, constituent le point de départ sensible de l'œuvre.
La chorégraphie des ventilateurs forme un théâtre d'objets dont l'ombre se projette sur le mur ; la partition est créée à partir du son de l'objet en rotation.
En appuyant sur un des 3 boutons de la console blanche située dans la salle, le visiteur pourra choisir parmi les 3 compositions suivantes :
– Anja Erdmann, Maxie Götze. Durée 4'46, Allemagne, 2010
– Andréas Vorwek. Durée 6'59
  Allemagne, 2012
– Florence Von der Weth. Durée 7'35
  Allemagne, 2011

MAXIE GÖTZE

Germany, 1983

She studied visual communication. Her work focuses on the configuration of exhibition areas and the design of interaction.

ANJA ERDMANN

Germany, 1976

She is chiefly engaged in creating spatio-sound installations.

Luftikus **(Installation for mobile ventilators), 2010**

This new acquisition of 2012 by the Réattu museum's Department of Sound Art is the culmination of the meeting between Maxie Götze and Anja Erdmann, both guests at the 2010 Nuit des Musées, when they were still students at the Faculty of experimental radio at the Bauhaus University in Weimar, Germany.
This installation was created specially for the museum. Wind and light, natural parameters in the Arles landscape, constitute the sensitive starting point of the work.
The choreography of the ventilators forms a theatre of objects, whose shadow is projected on the wall: the score is created from the sound of the rotating object.
By pressing one of the 3 buttons on the white console found in the room, the visitor can choose from the 3 following compositions:
– Anja Erdmann, Maxie Götze. Duration: 4'46
  Germany, 2010
– Andréas Vorwek. Duration: 6'59
  Germany, 2012
– Florence Von der Weth. Duration: 7'35
  Germany, 2011